



## **Bühnenanweisung Canja**

### **Bühne**

Mindestgröße für kleine Location 3,5m x 2,5m (BxT)

Mindestgröße für sonstige Location 5m x 4m (BxT)

### **PA**

Qualitativ hochwertige Beschallungsanlage, der Location angepasst

### **Monitore**

3 Monitorlautsprecher (2x Gitarre, 1x Percussion) mit jeweils separatem Weg

### **Pult**

Kleines Pult hoher Qualität mit *mindestens* folgender Ausstattung

- 8x Monokanal
- Parametrischer EQ
- 1x Stereokanal
- 3x Aux pre/post

### **Siderack**

2 x 31 Band für FOH

3 x 31 Band für Monitor

4 x Compressor Gate

1 x FX (hochwertiges Hallgerät)

## **Mikrofone**

Alle Mikrofone und Stative werden mitgebracht

## **FOH – Platz**

Wenn möglich mittig, auf jeden Fall aber im Saal mit Blickrichtung zur Bühne

## **Multicore (Bühne zu FOH-Platz / FOH-Platz zu Bühne)**

- mindestens 6 Multicore Kanäle von der Bühne zum FOH-Platz
- mindestens 3 Multicore Kanäle vom FOH-Platz zur Bühne  
(3x Monitor / 2x Front-PA)

## **Stromanschlüsse**

Auf der Bühne werden zwei mit 10A abgesicherte Stromanschlüsse benötigt

## **Lichttechnik**

Anforderungen je nach Location

- gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne  
(warmes Licht – Amber)

## **Sonstiges**

Alle technischen Einrichtungen müssen bei Eintreffen der Band „spielfertig“ und die Stromanschlüsse freigeschaltet sein

Bühnenplan: *Canja*

230 V  
⊗

230 V  
⊗



Monitor 2

Monitor 1

Monitor 3

Front PA

Front PA